

**BASES CAMPEONATO REGIONAL ABIERTO DE CUECA**  
**CATEGORIA INFANTE**  
**GIMNASIO MUNICIPAL DE CUREPTO**  
**21 DE NOVIEMBRE 2009**

Requisitos Básicos de Participación o Inscripción:

- 1.- Tener a lo menos 9 años y menos de 12 años al 29 de abril del 2010.
- 2.- Las parejas de niños participantes, deberá ser de nacionalidad chilena, acreditar su residencia en la región respectiva y participar sólo de ella.
- 3.- La pareja representante de cada región será seleccionada en base a su interpretación de la danza cueca huasa, mediante campeonatos comunales, provinciales y regionales supervisados por el delegado Regional del C.C.C.C. En casos especiales, de conformidad y a petición de parte de el (la) delegado (a) regional, podrá autorizarse la selección mediante provinciales o regionales abiertos.

Evaluación de Cueca Huasa:

En la selección regional el C.C.C.C. representado por el respectivo director regional, de común acuerdo con el delegado regional, designará a miembros del jurado según sea la necesidad, calificados para este efecto y un veedor perteneciente a la institución para darle la transparencia que amerita esta categoría.

Estimándose que la cueca es una sola en todo el territorio nacional y que sólo la hace diferente el estilo personal de las parejas de niños de cada región al interpretar la cueca de la zona central, la institución organizadora evaluará a las parejas de niños participantes de acuerdo al siguiente criterio:

- I) Presentación Personal de la Pareja de Niños. Es un requisito exigible aunque no se evalúa con nota.

A.- Vestimenta de la niña:

- Vestido de china con estampados floreados, en telas no brillantes.
- Zapatos comunes.
- Falsos acorde con el largo del vestido no siendo de ruedo exagerado.
- Pañuelos de telas corrientes.

B.- Vestimenta del niño:

- Terno o ambo de huaso en colores tradicionales sin adornos.
- Zapatos de huaso.
- Bota corralera/pienera.
- Espuela con rodaja mínima 1 ½ pulgadas.
- Cinturón con o sin chaquilla o faja.
- Manta o chamanto de acuerdo a su estatura.
- Sombrero de huaso de paño, paja, fieltro.
- Camisa cuadrille abotonada, sin corbata.

C.- Presentación personal:

- Pelo corto del varón (según reglamento del rodeo).
- Vestuario de acuerdo a la ocasión, ordenado y limpio.

II) Evaluación de la Danza

La cueca, para esta categoría, deberá respetar las coreografías básicas de la danza; pero no se puede perder por ello el juego lúdico. Debe existir gracia y naturalidad en los movimientos de la pareja y éstos deben ser realizados de acuerdo a su edad.

Para este efecto, se considerará 9 conceptos:

**1. Prestancia:** Se observará el dominio de escenario o espacio físico donde se realizará la danza. Se evaluará a forma de caminar, seguridad y complementación de la pareja. Aquí, además, se considerará la invitación y el

paseo, fase inicial de la danza. La invitación debe ser de forma natural y tranquila.

## **2. Vuelta inicial:**

a. Redonda o círculo: En ella cada integrante de la pareja tendrá un punto de inicio. Desde este punto y saliendo a su derecha deberán formar un círculo hasta volver a su punto de inicio y allí girarán a su derecha para realizar un vuelta pequeña. Esta figura deberá realizarse sin cortes, lo que no significa que no se pueda realizar alguna destreza dentro de ella.

b. Cuatro esquinas o cuatro estaciones: esta se realizará formando un círculo y al dividirlo en cuatro puntos cada integrante de la pareja deberá marcar cada uno de estos puntos hasta volver a su punto de inicio donde realizará una contra vuelta.

c. Doble S: En ella cada uno de los integrantes de la pareja deberá comenzar la cueca en su punto de inicio y saliendo al lado derecho formarán un semicírculo llegando a la mitad del espacio delimitado para la danza y salir deslizando hacia el otro lado para formar otro semicírculo y volver al punto de inicio de su compañero (a). Una vez allí deberán marcar para salir hacia el lado derecho y realizar la segunda S volviendo a su punto de inicio. Formarán así cada uno una doble S con ambas vueltas.

d. Espalda con espalda o herradura simple: Aquí cada integrante de la pareja deberá iniciar en su punto de partida, avanzará hasta la mitad del espacio demarcado por la pareja para el desarrollo de la cueca y se cruzará de espalda con su pareja formando una herradura, utilizando para ello pasos de cepillado; luego retrocederá a su punto de inicio donde realizará una contra vuelta.

e. La corralera: Aquí el huaso comenzará la danza en su punto de inicio desde donde irá a buscar a la dama a su posición en forma circular, luego ambos

realizarán un círculo. El varón dejará a la dama en su lugar, retrocederá a su punto de inicio y ambos en cada punto realizarán una contra vuelta.

**3. Vuelta inicial:** Ambos bailarines se desplazarán cada uno delimitando su espacio y formando un semicírculo respetando su espacio; juntándose ambos para cerrar las medias lunas en la línea media de los puntos de inicio y luego desplazándose hacia el otro lado para formar otra media luna. Deberá, en la parte más ancha de ésta, pasar por un punto de inicio, para luego cerrar la media luna con su pareja en el otro extremo de semicírculo.

Considerando que floreo se entiende como la gracia y la elegancia con que cada bailarín conquistará a su pareja dentro de la danza, ésta deberá evaluarse desde el punto de vista de juego, conquista y femineidad de acuerdo a la edad.

**4. Escobillado:** En esta parte de la cueca ambos bailarines realizarán cepillado base que consiste en arrastrar medio pie en el suelo al compás del baile. Se deberá realizar a tierra. Se permitirá dentro de éste, la utilización de otros pasos que no usen el taco. Deberá mantenerse la espiritualidad del baile y si grandes virtuosismos que marquen la superioridad de uno de los bailarines por sobre su compañero (a).

**5. Zapateo:** El zapateo deberá comenzar con base, un dos, un dos con ambos pies para luego realizar punta y taco o alguna otra figura que la pareja determine manteniendo el zapateo a tierra, respetando el ritmo, demostrando intencionalidad y continuidad dentro de la coreografía y no sólo virtuosismo de uno de los bailarines por sobre su pareja.

**6. Cambio de lado y remate:** Los cambios de lado deben ser simétricos. Ambos bailarines llegarán al centro del espacio delimitado para la cueca para cambiar de pie y salir hacia el otro lado, formando una S.

El remate debe finalizar a la par con el término del canto, terminando la cueca en el punto centro de la circunferencia en que se realiza la cueca.

**7. Ritmo:** El ritmo es prioritario dentro de la danza ya que se marca en todas las etapas de la cueca. Deberán respetarlo en el deslizado, escobillado, zapateo. También se deberá considerar el ritmo del movimiento del pañuelo, manta y vestido y además en el paseo.

**8. Dominio de campo:** Se entenderá por **simetría**, el espacio físico utilizado por la pareja para realizar la cueca, este será dividido en dos y el punto medio será respetado en el giro inicial, cambios de lado, cruces, término de zapateo, etc. Debe además considerarse que los puntos de inicio de la cueca deben ser respetados, es decir, el bailarín en cada cambio de lado deberá llegar al punto de inicio de su pareja para comenzar las distintas partes coreográficas de la cueca.

**9. Expresión y complementación:** Se considerará la entrega y comunicación de la pareja; coordinación en los desplazamientos y expresiones corporales. Debe existir complementación entre ambos bailarines. Es una danza de pareja en que se debe visualizar el juego lúdico en los niños. La expresión corporal del varón debe ser gallarda y segura en sus movimientos. La dama debe ser femenina, elegante, mostrar juegos de pañuelo y vestidos acordes a su edad. Ambos deben utilizar sus aperos como complementación a la danza.

Para mayor información contactarse con Luis Navarro al 9-8874167 o [lnavarroreyes@gmail.com](mailto:lnavarroreyes@gmail.com)